

Консультация для родителей «Писатели – детям»

Огромное значение в жизни ребенка имеет книга. Книга — необходимый элемент его духовной жизни. Стойкий интерес к чтению и привычка ребенка читать формируется в семье. В результате чтения книг у ребенка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему.

Но в наше время дети и их родители стали чаще заменять детскую литературу телевизором и компьютером, а художественная книга остается не тронутой и теряет свое значение в формировании художественного вкуса. У большинства родителей нет времени сесть с ребенком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей.

Сколько книжек есть на свете!
Книжки очень любят дети.
Сколько здесь смешных сюжетов,
Сколько тонких есть советов...
Книжка учит нас дружить,
И по совести всем жить.
Приключений не бояться,
Не грустить, не задаваться.
Выручать друзей в беде,
Успевать всегда везде.
Кашу есть, а не ломаться,
Чистить зубы, умываться.
Как вести себя в кино -
В книжке много есть всего!

Сказка - очень хороший метод воспитания и обучения детей. Рассказывая (читая) сказки, мы передаём опыт наших предков, дополняя его своим, не менее богатым. Культурное наследие человечества находит свое отражение в сказке, и через сказку оно сообщается ребенку. Особенно важна именно народная сказка, потому что она передается из уст в уста, из поколения в поколение. Язык сказки доступен ребёнку. Сказка проста и в то же время загадочна: “В некотором царстве, в некотором государстве...” или “Давным-давно, когда свиньи пили вино, а мартышки жевали табак...”, и ребёнок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем.

Рекомендуем Вам познакомить детей с творчеством следующих писателей и поэтов.

Жуковский Василий Андреевич (1783-1852) Первым среди поэтов Жуковский начал употреблять слова в необычном, отличном от словаря, значении, переставлять их в непривычном порядке, добиваясь, чтобы читатель воспринимал впечатление раньше точного смысла.



У Жуковского мало оригинальных произведений: большая часть – переводы и переложения произведений, чем-то затронувших его воображение. Переводя, Василий Андреевич не обременял себя точностью деталей, главным для него было передать художественное совершенство оригинала, поэтому его переводы стали значительными событиями в русской литературе (“Людмила”, “Светлана”, “Кубок”, “Рыбак”, “Лесной царь”). В мире баллад и сказок Жуковского всегда присутствует тайна – прекрасная или страшная: в плен этой тайны и попадает душа героя и читателя. Баллады всегда заканчиваются трагически – в отличие от сказок, где герой всегда побеждает силы зла. Его “Кот в сапогах”, перевод Ш. Перро, и “Спящая красавица”, братьев Гримм, давно уже вошли в круг детей младшего возраста. А сюжет сказки братьев Гримм “Спящая царевна” в переводе Жуковского дал возможность написать Пушкину свою бессмертную сказку “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”.



Многие свои произведения и переводы Жуковский включал в занятия с детьми, а уж потом, после доработки, выносил на широкий суд читателей. В детских стихах Жуковского обозначились два основных пути развития поэзии для малышей: первый – путь “лёгкой” поэзии точных слов и прямого смысла; второй – путь “сгущённой” поэзии подтекста и субъективных впечатлений.



Пушкин Александр Сергеевич. (1799-1837). Сказывание сказок в пору жизни Пушкина было распространённым обычаем и в дворянской среде. Пушкин слушал сказки няни Арины Родионовны Матвеевой, бабушки М. А. Ганнибал, дворового Никиты Козлова, вероятно, крестьян подмосковного села Захарово.

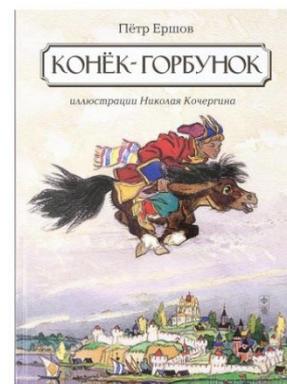
Пушкинские сказки, вошедшие в круг чтения детей, делятся на сказки-поэмы (о царевне Лебедь, о мёртвой царевне) и сказки-новеллы (о попе, о золотой рыбке, о золотом петушке). Сказки-поэмы заканчиваются счастливо, сказки-новеллы – справедливо, но несчастливо.



Ершов Пётр Павлович (1815-1869). Сказка “Конёк-Горбунок” – произведение уникальное в русской детской литературы. Ярко сверкнувший талант в единственной книге

19-летнего сибиряка явился живым свидетельством огромных творческих сил народа.

Сказка эта появилась в 1834 году, в пору, когда своё слово о народности сказали все видные литераторы и критики. Цензуре показалось опасным сатирическое изображение русского царя. Однако Ершова и его сказку горячо поддержали здоровые силы общества. “Конёк-Горбунок” то запрещался, то уродовался цензурой, то выходил с купюрами, название переделывали (“Конёк-летунок”). Не смотря на всё это, сказка нашла дорогу к читателям, и попала даже в собрание народных сказок. Иванушка и его Конёк-Горбунок стали национальными героями.



До сих пор она остаётся одной из лучших сказок русского детства. Сказку Ершова дети слышат задолго до того, как начинают читать. Стихи легко читаются и запоминаются благодаря основному стихотворному размеру – четырёхстопному хорею, простым и звучным рифмам, парной рифмовке, обилию пословиц, поговорок, загадок. Сказку эту можно назвать лирической эпикой крестьянской России. “Конёк-Горбунок” – сочетание трёх основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных. К элементам волшебной сказки относится всё чудесное и прекрасное. Сатирическая сказка проявляется в обрисовке Иванушки-дурачка, братьев, царя. Сказка о животных, представлена широко известным в описании подводных владений.

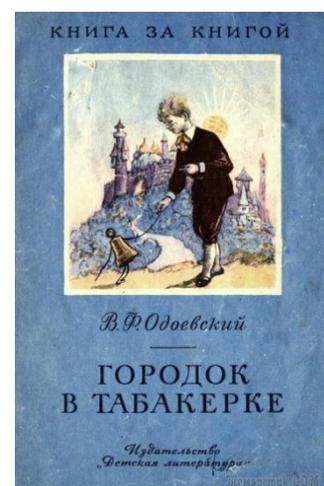
Одоевский Владимир Фёдорович (1803-1869) был одним из властителей дум своего времени. Философ, писатель-сказочник, автор мистических повестей и рассказов, талантливый музыкант.



Творчество Одоевского принадлежит к русской романтической прозе 30-х годов XIX века. Вклад его в детскую литературу значителен. Его произведения для детей, составившие два сборника: “Детские сказки дедушки Иринея” (1840) и “Детские песни дедушки Иринея” (1847) – высоко ценил Белинский. (Дедушка Иринея – “детский” псевдоним писателя). Критик писал, что такому воспитателю, какого имеют русские дети в лице дедушки Иринея, могут позавидовать дети всех наций.

Очень серьёзно Одоевский занимался вопросами воспитания детей. Он стремился создать здесь свою теорию, основанную на “педагогической идее” с гуманистической тенденцией.

Особую заботу Одоевского вызывали “непроснувшиеся” дети – маленькие люди,



находящиеся во власти инстинктивного желания ничего не делать (ничего не мыслить). Обязательно следовало пробудить в растущем человеке мысли и чувства. Сожаление Владимира Фёдоровича о потере взрослым человеком способности видеть и чувствовать то, что видят и чувствуют дети, пронизывает весь другой его цикл подобных произведений – “Городок в табакерке” (1834). Это первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей. В ней обучение механики, оптике и др. наукам был подан в занимательной форме – это вызвало восторженный отклик критики.

Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1859) остался в истории литературы и как писатель, и как общественный деятель. Дружил с Гоголем, покровительствовал ему. В детстве он услышал от ключницы Пелагеи сказку об аленьком цветочке. Её он пересказал в автобиографической прозе, сделав эту сказку самостоятельным художественным произведением – литературной обработкой фольклорной сказки.



Незатейливый сюжет сказки дал Аксакову возможность показать целую гамму нравственных переживаний. “Аленьким цветочком” испытываются все герои, и верх над бессердечием, завистью одерживает беспредельная доброта, над физическим безобразием – душевная красота, над хитростью – простодушие.

Время, когда Аксаков работал над “Аленьким цветочком”, было в литературе периодом всеобщего увлечения фольклором. Аксаков, с детства окружённый людьми из народа, близко знавший их жизнь, любивший их песни и рассказы, не мог не затронуть и ту сторону жизни ребёнка, которая соприкасалась с народным искусством. В сказке “Аленький цветочек” добрый и справедливый человек (дочь меньшая, любимая) побеждает “силу нечистую”, заколдовавшую “молодого принца, красавца писанного”, благодаря своим человеческим достоинствам: она верна дочернему долгу, не помнит зла, благодарна за добро. И к чудищу относится она бескорыстно – любит его за “беседы ласковые и разумные”, “за душу добрую”, за “все милости и любовь горячую”.

Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852-1912). Родился и вырос в маленьком посёлке в Пермской губернии (“Сибиряк” - псевдоним).

“Алёнушкины сказки” (1894-1896) – маленькая девочка, которая любила животных, но не хотела спать, не услышав рассказ о них; папа рассказывает ей сказки про разных животных, девочка засыпает, но слушает в полудрёме папины сказки. “Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост” и “Сказка про храброго зайца Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост”



созданы в традициях народных сказок о животных. Герои в них очеловечены, а характеры обрисованы как своеобразные, “личностные”, что отличает их от фольклорных героев – всегда обобщённо-типизированных. Так, Комар Комарович и заяц-хвастун выделяются среди других комаров и зайцев своей настоящей или напускной храбростью. Даже медведь и волк уступают им, решая не связываться с необычным противником.



Сказки Мамина-Сибиряка – своеобразный способ разговора взрослого с ребёнком о жизненно важных вещах, которые невозможно объяснить на языке абстракций. Ребёнку предлагается взглянуть на мир глазами божьей коровки, козявочки, мухи, собаки, воробья, утки, чтобы обрести истинно человеческое мировоззрение. Как и народные, эти сказки знакомят ребёнка со сложными законами бытия, объясняют преимущества и недостатки той или иной жизненной позиции.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868-1936). Русский и советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель.



Горький также писал сказки для детей. Всего им создано шесть сказок: “Утро” (1910), “Воробьишко” (1912), “Случай с Евсейкой” (1912), “Самовар” (1913) – в Италии. Сказки, написанные Алексеем Максимовичем в Италии, написаны по просьбе детей из детсада “Школа шалунов”, что в пригороде Баку. “Про Иванушку-дурачка” (1918), “Яшка” (1919). В них определились жанровые признаки сказок нового типа и были намечены основные пути их развития. В сказках Горького отражаются подлинная жизнь, реалистические детали быта, современные проблемы и идеи.



Помня о своем трудном детстве, Алексей Максимович уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.

Консультацию подготовила учитель – дефектолог Миронова Ю. С.